

Stimmen erklingen **VEIT & VEIT** in Dur und Moll

Dieses Konzertprogramm entführt unser Publikum in die glanzvolle Welt der Oper, Operette und auch der Filmmusik, deren unvergessene Duette noch heute gerne gehört werden.

„Reich mir die Hand mein Leben“, „Bei Männern welche Liebe fühlen“, „Niemand liebt dich so wie ich“, um nur einige Duette zu nennen, auf die unsere Zuhörer sich freuen dürfen.

Vorgetragen werden diese Stücke von Martina Veit (lyrischer Sopran) und Günther Veit (Bariton), deren warme Stimmen sich optimal zusammen ergänzen.

Begleitet werden sie von dem Pianisten Karl-Heinz Fries, der den Gesang gefühlvoll und gekonnt umrahmt.

Martina Veit

Geboren in Saarlouis, begann sie ihren musikalischen Weg im Alter von 14 Jahren mit dem "Benedictus" aus der "Kleinen Orgelsolomesse" von J. Haydn. Kurze Zeit später begann sie eine Gesangsausbildung bei Frau Doni, Frau Prof. Bellmann-Stoll (Saarbrücken), Erwin Feith (Passau). 1990 absolvierte sie in der Oberpfalz den Abschluss als Sing- und Musikschullehrerin und begann gleichzeitig ein Opernstudium an der Musikhochschule "Franz-Liszt" in Weimar (Gesangsstudium bei Prof. V. Hrubya Freiburger), welches sie 1999 als Diplom-Musikerin mit Fachrichtung Solosopran beendete. Während des Studiums wirkte sie solistisch in der Oper "Der Freischütz" am Deutschen Nationaltheater in Weimar mit und nahm an einem Kurs für französisches Lied bei Madame Selig-Papée (Paris) teil. Nach Beendigung ihres Studiums bildete sie sich stimmlich bei Elena Marinesku (Staatstheater Saarbrücken) und Bernd Bachmann (Saarbrücken/Studio B) weiter. Danach folgten Konzertauftritte in Tschechien, Thüringen, Saarland und Baden Württemberg. Martina Veit lebt im Saarland und ist neben ihrer solistischen Tätigkeit noch Musiklehrerin. Sie unterrichtete zehn Jahre an der Kulturakademie (Kreismusikschule) Saarlouis. Außerdem bildet sie die C-Absolventen des Bistums Trier im Fach Gesang aus. Neben ihren Auftritten als Sopranistin in verschiedenen Konzerten wirkte sie von 2010 bis 2012 bei dem Musicalprojekt „Musical Magics“ mit. Im Jahr 2011 übernahm sie die Chorleitung bei dem Musical „Dracula – Das Musical“ (Musik von Frank Wildhorn), in dem sie auch als Vampirin mitwirkt.



Günther Veit

Selbstständig im Bereich Werbung - Grafik - Design. Ab dem 9 Lebensjahr 6 Jahre Unterricht Violine, Bassgitarre, Rhythmusgitarre. 5 Jahre klassische Gesangsausbildung bei Opernsänger K. H. Wagner mit erfolgreicher Abschlussprüfung im Opernfach für Bariton bei der deutschen Bühnengenossenschaft in Frankfurt/Main. Dirigent dreier Chöre (Gemischter Chor, zwei Männerchöre). Mitwirkender im Klezmer-Trio „duveizi“ und im Musikantenlandtrio (Wiener Caféhaus-Musik, Weltevergreens, Irish-Music). Unzählige Engagements und Auftritte gesanglicher und musikalischer Art regional und überregional. Initiator und Organisator des Konzerts „in stiller Zeit“. Inhaber der Verdienstmedaille des Landkreises Kusel für besondere kulturelle Leistungen.



Karl-Heinz Fries

Pensionierter Gymnasiallehrer und seit dem 15. Lebensjahr in der evangelischen Kirchengemeinde Wolfersweiler als Organist tätig. Seit einigen Jahren auch als Vertretungsorganist im gesamten Raum St. Wendel und auch im Kreis Birkenfeld. Schon früh begleitete er viele Chöre, Solisten und Solistinnen bei ihren Auftritten und unternahm mit dem Oberthaler Gesangsquartett Konzertreisen in verschiedene europäische Hauptstädte. Seit 3 Jahren arbeitet er mit der Sopranistin Martina Veit zusammen.

